

*Poeta gentile, devotamente*  
*Napoli (Piazza Dante, 41) 16/6/10 P. Autore*

ORESTE CONTI

*Musc. G. 4835*      *CVB 0209329*

# LIRICHE



NAPOLI  
LIBRERIA DETKEN & ROCHOLL  
Piazza Plebiscito-Palazzo Prefettura  
1910

22483

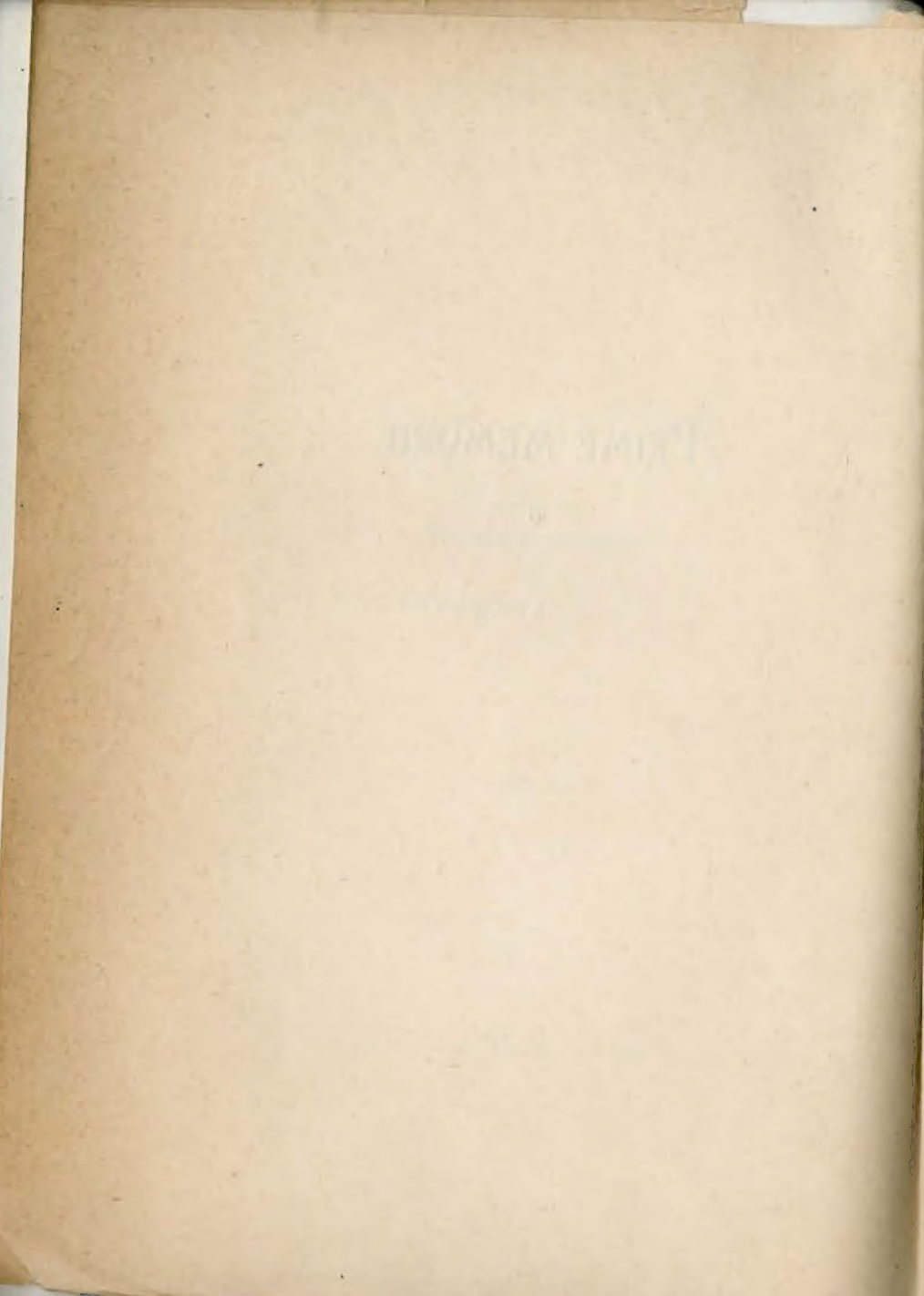
—  
PROPRIETÀ LETTERARIA  
—

—  
Prem. Stab. Tip. Sangiovanni & Figlio, vico Salata ai Ventaglieri, 37.

# PRIME MEMORIE



A mio cugino, Dott. Roberto Conti





No, l'età prima non si scorda mai!  
Mai scorderò quel dì, quando bambino,  
la prima volta inconsciamente orai,  
con la tenera madre a me vicino,  
immacolato d'animo e di core,  
nel maestoso tempio del Signore.

Mai scorderò quel dì che vagolai  
tra i pinti fior, farfalla del giardino,  
nè i compagni con cui mi baloccai,  
nè i primi falli miei di birichino,  
nè la leggiadra arzilla Vecchierella,  
che mi narrava spesso una novella.

Io scendevo a giocare alla prim' ora  
nel giardin dall'acacie imbalsamato,  
e mi ricordo e mi ricordo ancora  
che facevan da sveglia al vicinato,  
nel silenzio dell'ora mattutina,  
le note della mia voce argentina.

Risonavano gli orridi burroni  
di rozzi canti: era la terra in fiore,  
io sentii l'onda delle mie canzoni  
la prima volta sussultarmi in core,  
e i fior, l'aure cantai, il mandriano,  
le pecorelle che reddian dal piano.

Tutto al canto invitava: il ruscelletto  
che una solfa gentile mormorava,  
il profumo de' faggi, l'augelletto  
che tra le fronde dolce sospirava,  
mentre tra i monti, piena di passione,  
udia d'una fanciulla la canzone.

Furon profumi d'alma innamorata  
le poëtiche mie prime parole:  
la primizia del cor l'ho confidata  
ai fiori, all'aure, alle rugiade, al sole,  
alle lucciole, al passero ciarliero,  
alle cicale, al gallo mattiniero.

Cantai così come dettommi il core,  
come d'intorno a me cantare udia:  
possente un nume mi ispirava, Amore,  
se metrica ignoravo e prosodia;  
anzi, per dire il vero, io canto ancora  
oggi così come cantavo allora.

Qui, del Verrino alla natie fontane,  
ingemmate di fior le chiome bionde,  
discesero a bagnar le bianche lane  
le pastorelle e sè celar nell' onde,  
mentre correan per le natie convalli  
annitrendo gl' indomiti cavalli.

Quivi, degli avi nostri in cor non nacque  
insana brama di superbi onori:  
fur bevande gradite il latte e l'acque,  
ricche vesti le pelli e gemme i fiori.  
Oh, per loro la vita era un incanto:  
scorreva senza pene e senza pianto!

Erano saggi e forti, eran felici,  
chè vivevano in attiva quïete,  
perchè della natura erano amici  
e non aveano voglie irrequïete,  
non avean godimenti corruttori  
e non menzogne e vanità ne' cori.

Aveano il pane, e per volgare obbietto  
da' patri monti non fean dipartita:  
svolgeano all'ombra del paterno tetto  
tutta l'attività, tutta la vita,  
e, coi parenti e i fidi amici a lato,  
sempre vincean l'avversità del fato.



Oggi, la febbre della vita scaccia  
dalle lor case ancor gli adolescenti,  
che soli e inermi poi trovansi in faccia  
al mondo, senza riso di parenti,  
e, se di fuor ciascun mostrasi lieto,  
lagnasi e soffre ognun nel suo segreto.

Sia maledetto il dì che dai miei monti  
io mi slanciai nel turbin della vita,  
ove il tremore fa chinare le fronti,  
ove ogni anima è stracca e inaridita,  
ove la libertade è estrana al core,  
estrana è la virtù del vero amore.

Perchè, sognando gloriose imprese,  
viver sdegnai tra semplici pastori,  
e la pace sdegnai del mio paese  
per le torbide feste e pe' clamori?  
Chi mi die' core di lasciar mio Padre,  
e il Monte, e il Campo, la Montagna Madre?

Forte di braccio e semplice di core,  
la mia vita tranquilla avrei passato,  
e dell'estate le rosate aurore,  
e del verno la pace avria cantato,  
e avria col canto serenati i cori  
e de' vecchi sopiti i rei dolori.



Monti natii, dai brevi faggi cinti,  
ove il silenzio maestade appare,  
io v' ho sempre nell' anima dipinti  
come sembianti di persone care.  
Anche della città nell' aër greve,  
verdi vi vedo o candidi di neve.

Quando la pingue estate mi radduce  
a voi, come un uccello migratore,  
io sento all'aria libera e alla luce  
de' patri monti rinnovarsi il core.  
Nel gaudio allora della vita mia,  
io scordo il mal della passata via.

E sento che il mio core alfin si desta  
e di bontade e di virtù si adorna,  
e sento come una fanfara in festa  
nel mio pensier, che semplice ritorna,  
e allor si schiude inavvedutamente  
il labbro al dialetto di mia gente.

E, limpidi, quantunque a me lontani,  
dolci e grati, se tristi in lor vivezza,  
salgon del core dai recessi arcani  
i bei ricordi della fanciullezza,  
i bei ricordi ed i bei sogni d'oro  
che facean capo a un ramoscel d'alloro.

Benedetto il mio sogno! Io lo stringevo  
e in me gelosamente accarezzavo,  
e sperando e sognando io lo godevo  
e fuor che lui null'altro desiiavo:  
lo custodivo in me come un tesoro  
il mio bel sogno, il mio bel sogno d'oro.

Sol ch'io ti pensi, o Campo <sup>(1)</sup>, in me si tace  
ogni pensiero o desiderio ardito,  
chè tu mi spiri una serena pace  
e mi doni l'idea dell' infinito,  
sì che scorro col vigile pensiero  
sette provincie e con lo sguardo altero.

E veggio monti al cielo erger le creste  
in un velo d'azzurro, e le borgate  
sovr' aspre rupi, e varie le foreste  
dolce sognanti in fondo alle vallate,  
ed il Sangro, che al sol d'argento appare,  
e all'estremo orizzonte il glauco mare.

E mi soffermo attonito davanti  
de' patri monti all'orrida bellezza,  
che l'inno della vita par che canti,  
sfiorata sol dalla selvaggia brezza,  
e a cotesta beltà, ch'altri spaura,  
l'anima mia si adagia e trasfigura.

---

(1) Monte alto 1721 m.

Prediletti al mio core, i faggi brevi  
mi salutano tutti al mio passare,  
l'orror del verno e il danno delle nevi  
si mettono sommessi a raccontare.  
Sent'io l'anima vostra ad ogni scossa,  
o cari faggi, dalla giovin possa!

Tutto d'intorno a me palpita e freme,  
mette ogni fior la sua beltade a prova,  
in nobil gara van suggendo insieme  
i profumi le pecchie, e si riprova  
or l'assùolo a dir con modo arcano:  
— Tranne i nidi e l'amore è tutto vano! —

Amo più il faggio dal tenero verde  
che il fosco abete dall' eterne spoglie,  
innanzi all' uno il pensier si disperde,  
innanzi all' altro l' alma si raccoglie;  
l' uno, pien di superbia, il mondo sprezza,  
l' altro è pien di modestia e di bellezza.

Potessi al par de' miei patri orizzonti  
sempre limpida aver questa mia mente,  
come le rocce de' nativi monti  
sempre il core serbar saldo e possente  
e nelle vene mie sentir del faggio  
tutta la vita che gli dona il maggio.



Mamma, se tu vivessi, io 'sempre lieta  
avrei la mente e immacolato il core,  
con fede di fanciullo e di poeta  
susciterei negli uomini l'amore,  
colla virtù della parola istessa  
che mi hai nel cor negli anni primi impressa.

Cullato dal tuo amor, sui patri monti  
fanciullo io tornerei un'altra volta,  
alla rugiada de' tuoi bei racconti  
sentirei l'alma d'ogni affanno sciolta,  
e, vergine d'affetto e di pensiero,  
lungi da me staria l'arido vero.

Povera Mamma, a me non fia più dato  
nella letizia della casa mia  
vederti e apprendere dal tuo labbro amato  
il verbo della fe' che mi rapia.  
Oh scienza, tu sei fonte di dolore  
quando ti manca della fede il fiore!



# HIEMALIA



A mio padre, avv. Giulio Contò





## *Or che mesta è la terra...*

Or che mesta è la terra e il ciel si oscura,  
ed un' aura commossa il bosco sfronda,  
nell' alma io sento il duol della natura,  
sempre nascente e sempre moribonda.

Deh! perchè il sole, al par del sentimento  
che il cor mi irraggia, ma non scalda più,  
tra fosche nubi, in mezzo al firmamento,  
triste all'aere sorride e a noi quaggiù?

Questo vento che geme alla campagna,  
trasvolando leggier di cosa in cosa,  
parmi l'alma del mondo che si lagna  
perchè la vita è dura e faticosa.

Oh, tutto tutto a sospirar mi invita  
nelle profonde intimità del core:  
Perchè in principio è il bello della vita  
e nell'opre di Dio entra il dolore?



## *Invocazione*

al verno

O rude veglio, a me dal niveo manto,  
e d'ombre e d'anni grave, al vulgo rio,  
dammi l'ozio, la pace, il dolce oblio:  
più il sol risplende e più nel core ho il pianto.

Io, deposta la cetra e l'umil canto,  
e sopito del core ogni disio,  
darò un amplesso a Bacco, al biondo iddio,  
seduto al patrio focolare accanto.

E il Babbo udrò, che alla famiglia unita  
a novellar la sera si riprova,  
che ognuno al bene esorta, al bene incita,

e a questo e a quello il voto suo rinnova.  
Poi, verrò a porre la mia fibra ardita  
de' tuoi rigori alla suprema prova.



## *Prima neve*

Fantastica, incessante  
scende la prima neve:  
pare un velo ondeggiante  
che scenda lieve lieve.  
Farebbe più rumore  
se si sfogliasse un fiore.

Copre la terra oscura  
quel bel velo di trine,  
orna balconi e mura  
di candide cortine,  
e ai comignoli, ai tetti  
dà mille strani aspetti.

Cangia in colonne i fusti,  
riveste intorno i rami  
degli alberi vetusti  
di artistici ricami,  
ed a strani racconti  
prepara boschi e monti.





## *Tempesta*

### I.

Oh, la tempesta l'animo sgomenta!  
Piega sdegnoso le sue dure braccia  
il faggio incontro al vento che minaccia,  
e tronco e rami e foglie ne tormenta.

Taccion l'opre. Natura si addormenta  
nel greve manto che ben presto agghiaccia:  
già del borgo le vie non hanno traccia,  
l'orologio, ogni tanto, si lamenta.

Ma, più iraconda sugli eccelsi campi  
è la tempesta: nubi minacciose  
rapidi solcano i sanguigni lampi.

Fra le folgori il tuon mughola forte,  
la neve incalza. O voi, madri pietose,  
stringete i figli al sen: passa la morte.

## II.

A distesa, solenni, le campane  
suonan furiosamente in sulla sera:  
non è il suono che invita alla preghiera,  
non l'annunzio festoso del dimane.

Nota squilla non è che all'opre umane  
stanca, pia, benedice, umil, sincera:  
son voci di dolor nella bufera,  
son cupe voci e disperate e strane.

Dappertutto un vociare concitato,  
un accorrer sospetto, un terror muto,  
un timoroso addimandar: — Che è stato?

— Ite! — grida una donna: Egli è perduto,  
dal pian ritorna il figliuol mio malato....  
E le campane chiamano all' aiuto.



## *Uragano bianco*

Nevica, e sulla strada, incappucciati,  
in lungo manto avvolti, i viandanti  
alzano a stento i passi affaticati.  
Taciti vanno, come a funerale,  
e sembran ombre nel mistero erranti,  
sepolti nella polvere glaciale.

Intirizzito, il passero si lagna  
sul bianco pruno della bianca fossa,  
o la vetrata col becco percote;  
ogni pianta, dal vento algido scossa,  
di sue forme bizzarre par che piagna;  
le case mute sembran arnie vuote.

Intorno al foco, ai nipotini intenti,  
freddo nel core e nelle membra stanco,  
il vecchio nonno provasi a ridire  
le fiabe che l'han visto incanutire  
ne' muti campi dietro i muti armenti....  
E fuori infuria l'uragano bianco.





## *Invito invernale*

a Lei .

Vieni, vieni! Un piacevole calore  
spande la fiamma: fischia fuori il vento,  
cada la neve pur, pioggia d'argento,  
a te d'accanto vo' libar l'amore.

Avrò tre cose belle: il più bel fiore  
de' vati « che immortale hanno l'accento »,  
Bacco, che tien lo spirito contento,  
e, sogno de' miei sogni, il tuo bel core.

Tra un bacio ed un bicchier, la musa mia,  
dal rigore invernale intorpidita,  
rievochi l'accesa fantasia;

ond' io, riuniti i canti miei più belli,  
mentre d'intorno a noi morta è la vita,  
ghirlanda, li porrò sui tuoi capelli.



## *Sole d'inverno*

Sole d'inverno! Immensamente azzurro,  
l'aër sorride nella sua purezza  
a tutta quest'argentea candidezza,  
cui non allegra un canto od un susurro.

Spicca de' monti al ciel la bianca mole,  
sfumano i tetti in un candor rosato,  
gli alberi sembran di vetro filato,  
che lentamente si discioglie al sole.

Luce, siccome vetro, a valle il fiume,  
mucchi di pietre sembrano i villaggi;  
la neve, al sole, sui picchi selvaggi,  
manda riflessi di cándide piume.

Cinto di monti dalle strane forme,  
maëstoso gigante in sentinella,  
empie lo spazio di sua mole enorme,  
cupola di cristallo, la Maiella.

E tutta intorno la natura tace,  
che, qual vergine a bianco rivestita,  
par che asconda una gioia alta, infinita,  
una promessa splendida di pace.



## *Chiaro di luna*

Alta e chiara è la notte. Il ciel stellato  
diffonde una dolcezza luminosa  
sovra il borgo natale addormentato,  
sovra ogni morta cosa.

Al mite raggio, di vaganti spettri  
assumon forma i vedovati rami,  
e fiorellini gélidi, a ricami,  
disegnansi sui vetri.

Come bianco fantasma e mostro immane,  
vigila il faggio, inerte, alla montagna:  
sull'uscio del pastor più non si lagna,  
uggiosamente, il cane.

L'arcana pace sua la notte ha schiusa  
sulla terra e del ciel ne' penetrali:  
nel ghiaccio l'alma delle cose è chiusa,  
nel sonno de' mortali.

## *Veglia invernale*

A veglia, ad alta notte, i contadini  
son giocondi adunati a novellare  
d'inverno innanzi all'ampio focolare,  
fra sorrisi di donne e di bambini.

Le streghe e i fauni, con i pie' caprini,  
le brune e bionde fate a popolare  
scendon con gli occhi del color del mare  
le accese fantasie, giù dai camini.

Fila la vecchia, e narra una storiella  
che l'appassiona e intenerisce il core  
per i ricordi dell'età più bella;

e, con linguaggio misterioso arcano,  
scaldan la fantasia, sognan l'amore  
dell'arsa Puglia le fanciulle al piano.



## *Fantasia invernale*

### I.

Son stanco, io vo' lottare, ho l'anima inquieta  
e nell'ozio non voglio più languir:  
vieni, tormenta, e nella ridda lieta  
per gli abissi del ciel lasciami gir.

Lascia che voli alla superna mèta,  
che, fissando lo sguardo all'avvenir,  
oblii la mesta turba irrequieta  
de' bei sogni vaniti e de' sospir.

Vieni: figlio del monte ho l'anima fiera,  
dell'aërea nave alla bufera,  
ben io sarò l'intrepido nocchier.

Delle sideree vie nel tenebroso  
questo selvaggio indomito mio core  
possa un'ora di pace ivi goder!



## II.

Alta è la notte e fiera è la tormenta,  
ed io mi caccio in mezzo al tenebror:  
la tramontana i frizzi suoi mi avventa,  
ma non mi arresta, e corro e corro ognor.

Non mi arresta il Verrin, non mi spaventa  
il terribile suo cupo fragor,  
nè la selva feral, che si lamenta,  
sbatacchiata dal vento insultator.

Non mi trattiene il baratro, il dirupo,  
il selvaggio cruënto urlo del lupo,  
che sui monti sta il pasto a reclamar.

In alto! in alto! alcuno non mi arresta:  
io, baldo assiso in grembo alla tempesta,  
vo' il mondo reo e gli uomini sfidar.



## *Nozze pastorali*

Senza il lusso e lo splendore,  
sulla neve eguale eguale,  
va il cortèo nuziale:  
son le nozze del pastore.

La fanciulla sul biancore  
come dea in alto sale  
ed un re sacerdotale  
sembra il giovine pastore.

Dicon gli ùmili di core:  
— Non ardisca entrare il male  
nella casa dell'onore —

Ella, riso dell'amore,  
entra e un inno nuziale  
bela il gregge del pastore.



## *Le tre messe domenicali*

Son le cinque. Qualche ardita  
vecchierella e il sagrestano  
sono in chiesa: piano piano  
la campana a messa invita.

All' Uffizio una fiorita  
di ragazze vien man mano:  
la corona nella mano  
e negli occhi hanno la vita.

Poi, a messa da parata  
va la schiera de' poltroni,  
va la gente affaccendata;

van, giulivi, umili e buoni,  
con la mente a Dio levata,  
i pacifici coloni.



## *Alla zampogna*

O zampogna di Natale,  
reca a noi la pastorale;

reca a noi coi lieti suoni,  
le divine visioni;

reca i canti inebrianti  
ai presepi radianti,

le canzoni familiari,  
religiose ai patri lari.

O zampogna di Natale,  
reca a noi la pastorale.



## *Ultima ora*

Mentre, qual sciame d'api un fior trascina,  
recan le stelle a noi la nova aurora,  
l'anno, già presso all'ultima sua ora,  
verso i regni del nulla si incammina.

Corre l'orinolo su minute rote,  
della fuga del tempo inebriato,  
e il rapido rumore e misurato,  
senza posa l'orecchio mi percote.

Il silenzio, la pace è una chimera,  
chè natura affatica i giorni e gli anni,  
le nostre gioie, i nostri duri affanni,  
il riso e il pianto nella vita intera.

Un medesimo turbine trascina  
quel che soffrimmo e quel che abbiám goduto:  
quanto mondo incompreso ed incompiuto  
dietro il nostro cammin, quanta ruina!





## *Lacrime dell' anima*

a mia madre, Giovannina de' Baroni d'Alena

Oh! mi ridona la gentil favella,  
il dolce sguardo, il limpido sorriso,  
che diffondea la gioia sul tuo viso  
e ti rendea più bella?

Oh, se dato mi fosse, in mia ventura,  
serbar costante il tuo materno amore,  
vorrei premer nell' alma ogni dolore,  
soffrire ogni sventura.

Io, pur di riposar sovra il tuo petto;  
io, pur di udir l'amabile parola  
una sol volta, una sol volta sola  
del tuo materno affetto;

io, pur di averti una sol volta accanto,  
rinnegherei la gioventù, l'amore,  
ogni dolcezza cui ricerca il core  
e delle Muse il canto.

Ahi! nel delirio del dolor profondo,  
sgorga l'anima mia rivi di pianto:  
ultimo Fratel mio, ci costa oh quanto  
la tua venuta al mondo!



## *I miei fratelli*

Sei <sup>(1)</sup> figli siamo, e sotto il patrio tetto  
viviam contenti: della madre morta  
ognun di noi dipinto in viso porta  
la cara imago, il cor gentile e schietto.

Ricchi non siamo: abbiamo il poderetto  
ch'ogni giocondo ben di Dio apporta,  
ma quel che ci fa ricchi e ci conforta  
è il dolce riso del paterno affetto.

Qui, nell'ostello, che l'amor fa santo,  
scorra il viver tranquillo ed onorato:  
ci riunisce la morte al camposanto.

Noi, che vagimmo nell'istessa cuna,  
noi, che correremmo sull'istesso prato,  
vogliamo le tombe congregate in una.



---

(1) Purtroppo, ora non siamo che cinque, essendo morto il primo ed il migliore.

## *Ad abeti recisi*

Or, privi d'alma, correranno il mare,  
daran ricetto alla vegnente prole,  
od in vivida fiamma, al focolare,  
sprigioneran l'accumulato sole.

Oppur, cangiati in meste e gelid' urne,  
seppelliran le gioie e gli sconforti,  
e nelle negre ed alte ore notturne  
le fioche voci emaneran de' morti.

O, mutati in gentili arnie severe,  
tra confuso brusio e fruscio d'ale,  
accoglieranno l'alma floreale  
delle fiorenti, alterne primavere.

Serviranno d'insegna all'osteria,  
vedran d'arcana gioia irradiati  
i volti de' bambini abbandonati,  
sprigioneran torrenti d'armonia.



## *Alla palma*

O ramo benedetto,  
o simbolo d'amore,  
purifica ogni core  
e proteggi ogni tetto.

Ad ogni poderetto  
dell'abbondanza il fiore  
rechi il tuo mite aspetto,  
l'argenteo tuo splendore <sup>(1)</sup>.

In ogni anima smorza  
l'ira, l'odio debella  
e l'amistà rafforza;

schiodi al trepido core  
della gentil donzella  
una speme d'amore <sup>(2)</sup>.



---

(1) A Capracotta, nel giorno delle Palme, ognuno reca e pianta al proprio campo un ramoscello d'ulivo benedetto, per augurio e per divozione.

(2) La ragazza capracottese chiede ad una foglia di palma il responso d'amore: se la foglia, messa sul fuoco, scoppietta, la ragazza si mariterà.

## *Osanna !*

Osanna ! Osanna ! Il Rabbi giovinetto  
a noi ritorna e ci riporta amore:  
Ei de' cieli ne' lumi ha lo splendore  
e nella man l'ulivo benedetto.

Passa e sorride. Il suo gentile aspetto  
fa il reo men triste, il buono fa migliore:  
il cor, siccome alla rugiada il fiore,  
alla speme si schiude ed all'affetto.

Dagli aspettanti a Lui salgon sinceri  
e voti e laudi: il rinascente aprile,  
primizia, gli offre nugoli di odori.

Dice l'afflitto: — Or si fa più gentile  
il mio dolor, membrandò i suoi dolori —  
Cantan le donne: — O Re de' Cavalieri ! —

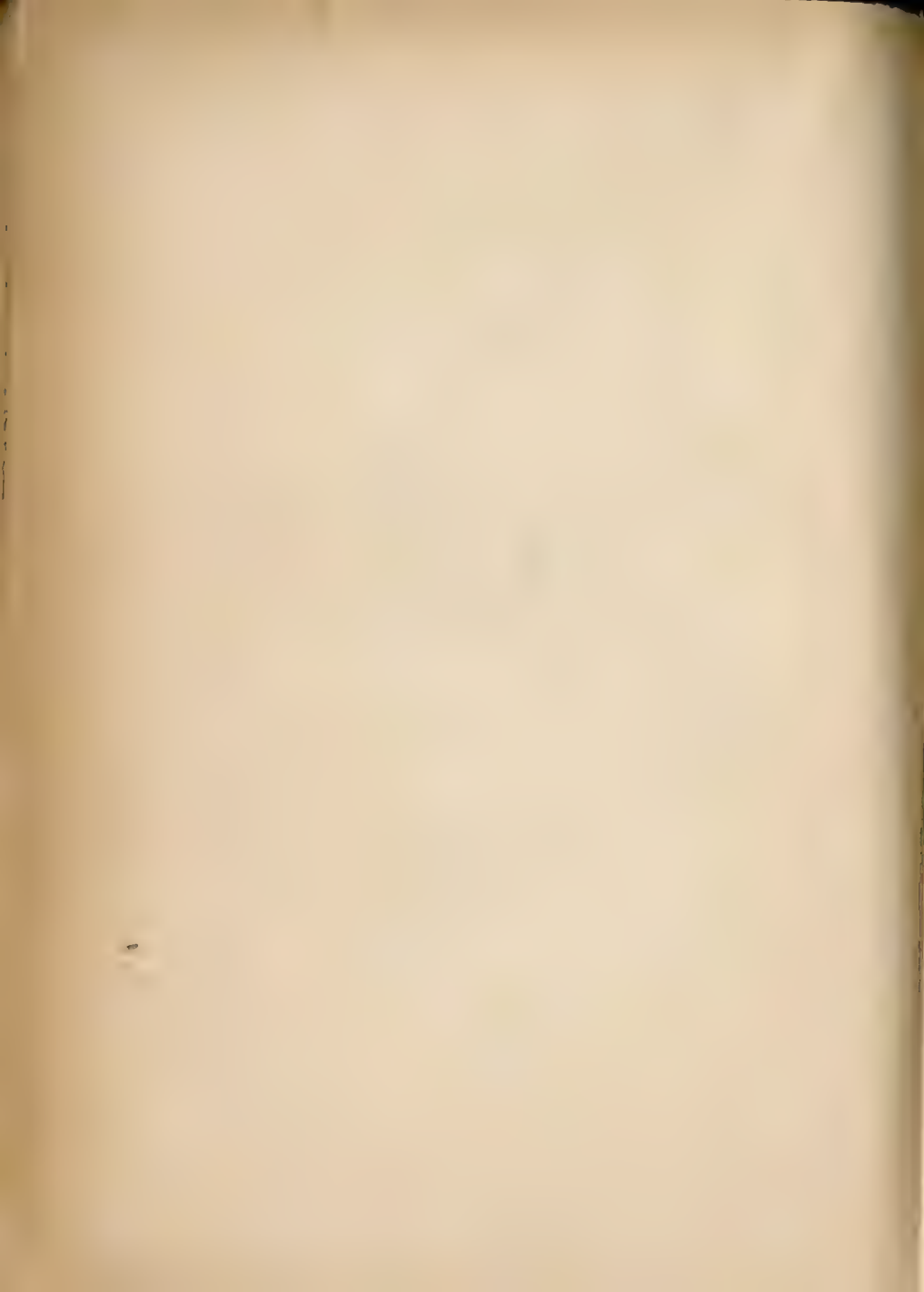






# CANTI SPIRITUALI





## *Tanto leggiadra...*

Tanto leggiadra, Voi, Madonna, siete,  
che, se al riso dolcissimo di amore  
la piccioletta bocca dischiudete,  
l'ape la bocca prenderà per fiore.

Tanta dolcezza Voi dai rai piovete,  
che fuggate le nubi del dolore,  
e tanta grazia e gentilezza avete,  
che ripieni ho di Voi l'anima e il core.

Quando le rime mie Voi ricevete,  
quando un sorriso o un guardo mi donate,  
assai, Madonna, Voi mi concedete,

perchè indegno son io delle supreme  
felicità. Vorrei, povero vate,  
morirvi ai piedi oppur.... vivere insieme.



## *Sogno*

Oh, dolce inganno! In sogno io t'ho veduta,  
biancovestita, ai piedi dell'altare,  
ma la preghiera il labbro recitare  
io non intesi, no: tu eri muta.

Eletta schiera d'angeli venuta  
era dal cielo, intenta a rimirare  
de' tuoi begli occhi il santo sfolgorare,  
chè la Madonna essi t'avean creduta.

Com'eri bella! Il tuo gentile viso  
avria spietrato il più superbo core  
e lo stesso Signore avria conquiso.

Vinto, a Te venni, e con sublime ardore  
mi slanciai per baciarti..... all'improvviso  
vanì la bella vision d'amore.





## *Aprile*

Risale i monti april, luce e colori,  
col pio manto di rose e di viole:  
rinnovan Progne e Filomèla i cori,  
Zefiro torna in fra le pinte ainole.

Le fanciulle gentil s'ornan di fiori  
il vago crine ed han negli occhi il sole,  
mentre sognano in core ignoti ardori,  
sognan d'amore i baci e le parole.

Scote ogni fibra un nume assai gentile:  
il cor del lupo, il calice del fiore,  
la dura querce e il serpe abbietto e vile.

E a me pur freme, bruna Iddia, nel core  
il dolce spirto che in più dolce stile  
« i parlanti mortal chiamano Amore ».



## *Che pensa?*

Che pensa, che sogna il tuo core  
lontano lontano da me?  
Di me non ragiona con me,  
mio santo, dolcissimo Amore?

Io passo pensandoti l'ore,  
lontano lontano da te,  
ed ho un desiderio di te,  
mio vivo, aulentissimo fiore.

La fiamma sublime d'amore  
è desta soltanto per te,  
mia unica vita, mio fiore,

mia unica speme, mia fe'.  
È tuo, tutto tuo questo core:  
fa quello che credi di me.



## *Anacreontica*

Verrà la bella immagine  
del fulgido Amor mio,  
mia gioia e mio disio,  
verrà quest' oggi a me.

La porterò sul petto  
come un oggetto santo:  
le nere cure e il pianto  
terrà lungi da me.

Avrà del core i palpiti,  
dell' alma e tristi e lieti  
saprà l'ansie, i segreti,  
le mie carezze avrà.

Ma, dove occhio non giunge,  
dove non va la mano  
dell'Amor mio lontano  
più bella e'figie sta.



## *Notturmo*

È notte. Alla tua stanza  
il mio pensier rammemorando vola,  
dove ora forse sola,  
dài vita alla speranza,  
o, in lènguido sopore,  
insegui vaga, una vision d'amore.

Io veglio. Un' armonia  
dolcissima d'amore ed infinita,  
qual palpito di vita,  
ascende dalla via,  
e in cor mi desta strane,  
dolci memorie e voluttadi arcane.



## *Maggiolata*

Le vaghe sue cortine  
ecco dischiude alfine  
fulgido il sol dal letto dell'aurora;  
già muor l'ultima stella,  
ecco tutto si abbellà,  
tutto si desta e tutto si colora.

Risveglia, o sol di maggio,  
col fulgido tuo raggio,  
la donna del mio cor che dorme ancora;  
o amori, che volate  
sui fior, voi la destate,  
tu la ridesta, o diligente aurora.

O zefiretti, a lei  
recate i sospir miei:  
forse men cruda Ella con me sarà.  
Voi ditele che l'amo,  
che la sospiro e bramo:  
l'alma al mattin più s'apre alla pietà.



## *Il ciclamino*

Tu troverai nel foglio profumato,  
o mia Diletta, un fresco fiorellino:  
è il fior della montagna, il ciclamino,  
ai nativi burroni oggi strappato.

Contento esalerà l'ultimo fiato  
sopra il tuo seno candido, divino.  
Quanto grande e felice è il suo destino!  
Morrà dalla passione consumato.

Oh, sel potessi, per virtù d'incanto,  
tutta l'anima mia trasfonderei  
di questo fior nella gentil fragranza.....

Che dissi, Amor? Non ti son io d'accanto?  
E il mio pensier, che nel tuo core ha stanza,  
forse, non ti circonda ovunque sei?





## *Ed Ella mi dicea...*

Ed Ella mi dicea: Io t'amo tanto  
e viver non saprei senza il tuo core:  
se ben tu m'ami ognor con pari ardore,  
scrivi un inno di amore a me d'accanto.

Io mi seusai. Ella proruppe in pianto,  
chiamandomi spergiuro e traditore:  
poi scongiuroumi, in nome dell'amore,  
a vergare per lei un dolce canto.

Io Le risposi: Eri cotanto bella  
nell'ira tua, che, per vederti ancora,  
ceder non volli alla gentil favella.

Di repente Le cadde ogni furore,  
s'appressò, mi sorrise e... colsi allora  
sul labbro suo del primo bacio il fiore.



## *Tristezza*

È triste il prato che non ha verzura,  
è triste il bosco ove non canta augello;  
nell'inverno è pur triste la natura,  
chè triste è senza fronde l'arboscello.  
È triste il prato che non ha alcun fiore...  
ma più triste è il mio cor senza il tuo amore.



## *Ritorno*

Cari lochi, ove parvero al mio core  
dolci degli occhi suoi l'aspre ferite,  
dove l'anime nostre, ebre d'amore,  
uscian ne' baci e rimaneano unite,

invan vi parlo, chè son fatto estrano  
a tutto quanto un dì fu a noi vicino:  
i ritrovi d'amor, casa e giardino,  
dove a lungo, tenendoci per mano,

fissi negli occhi, abbiain fantasticato  
e riso e pianto, or non mi vedon più,  
e dal vetusto mandorlo piegato  
drizzasi l'ombra del tempo che fu.

Dunque, proprio fia ver? nulla or ci resta  
delle fulgide spemi e degli amori,  
di questi lochi in altro tempo in festa,  
dove fondemmo l'anime ed i cori?

Non viviam forse più? Ad altri amanti  
or la fonte dirà le sue canzoni,  
l'usignuolo i patetici suoi canti  
e la rosa le tenere passioni?

Oh, che questa non è forse la stanza  
ove i sogni d'amor giacciono ascosi,  
dov' io profusi in versi maliosi  
il profumo dell' alma e la speranza?

ov' io ti strinsi mille volte al petto,  
susurrando la tenera parola,  
dov' io ti vidi mille volte sola,  
tutta sola ti vidi al mio cospetto?

ove, tutto obliando, e mondo e vita,  
godemmo di sublimi ore gioconde,  
ov' io confusi di mia vita all' onde  
una foglia ai tuoi belli anni rapita?

Là, nel salotto, all' ora vespertina,  
mentre leggevi ed io ti stavo ai pie',  
tremando ti diceva: — Oh, mia Regina! —  
Tu rispondevi: — Baciami, o mio Re! —

Se al convegno traevi, al melodioso  
tuo passo il cor balzava, e il bianco velo,  
quale vivido lampo in fosco cielo,  
lasciava all' alma un solco radioso.

E ascendavamo insieme le colline,  
al lume delle stelle scintillanti,  
ragionando d'amor, rigurgitanti  
d'emozioni dolcissime, divine.

Or che rimiro quest' infranto mondo  
di dolci sogni e di speranze amene,  
mi sento scaturir dal petto in fondo  
il dolce pianto che agli occhi non viene.

Io, nella coppa al fosco Iddio sacrata,  
aspirerò le pene a grossi sorsi,  
come libai dalla sua bocca amata  
la voluttade ai lieti dì trascorsi,

chè, quando inferma è l'alma ed è selvaggio  
il dolor che la stringe e la pervade,  
non la consolan dell'aulente maggio  
le nivee pruine e le rugiade.

Nè la viva parola ed il pensiero  
del saggio mitigar ponno il dolore:  
dalle piaghe del cor rifugge il vero,  
morta è la scienza e vivo è sol l'amore.

Risorgi, anima mia. Ancora, ancora  
puoi trovar tra gli umani opre gentili  
da compiere, pensier, sogni virili...  
Corriam, corriam verso la nova aurora!



## *Al rogo*

Non saran più tra poco: li ho messi qui, ho voluto  
da questi cari fogli un ultimo saluto,

aspirarne il profumo di rosa e di viola,  
ndire anche una volta la lor dolce parola,

foccare ad una ad una e bacciar tutte quante  
queste care memorie, queste speranze infrante.

Son ciocche di capelli, sono appassiti fior,  
sono parlanti immagini del mio sublime Amor,

son passionate epistole in prosa alta e brillante,  
è un poema d'amore tenero, inebriante,

che i sogni mi rievoca de' miei giorni passati,  
i suoi dolci sospiri, gli sguardi appassionati,

le sue follie d'amore, le sue carezze ardenti,  
l'abbagliante bellezza de' suoi candidi denti,

le cure sue minute, le attese disperate  
e del vivido spirto le grazie delicate.

Tutto di Lei ricordo con reverente affetto:  
provo ancora i suoi gusti, amo il fior prediletto,

il libro a Lei più caro, del crin la foggia ardita,  
dell'eletto vestire la moda preferita,

delle sue ricche vesti il più caro color,  
l'odor della viola, il suo gradito odor.

A che serbar più i cándidi foglietti profumati,  
i lacci che mi legano tuttora ai dì passati?

Tornar può forse il tempo? Forse, non so per prova  
che spesso indietro volgersi e sospirar non giova,

e che l'amor, purtroppo, non è che una chimera,  
che ci sorride all'alba per poi burlarci a sera?

Non fur vani i miei sogni? Non son dunque distrutte  
le spemi mie? Perite pur voi, memorie, tutte...

Perite voi, messaggi, e voi perite, o fiori,  
e voi, sottili fili, che ci legaste i cori.

Vi circondai di cure e di devozione,  
voi mi ridite, o fiori, tutta la sua passione,



col tenero profumo, ch'è mistico linguaggio:  
su, ditte, ripetete il tenero messaggio.

È Tu, gentile immagine del fùlgido Amor mio,  
scendi a morir coi martiri, o mio solo disio.

Nell'alma mia, siccome sovra un altar posata,  
vivrai per sempre, e, come parvenza innamorata,

mi seguirai dovunque, e ovunque il mio dolore  
più acerbo renderai ne' ricordi d'amore.

VARIE





## *A Francesco d'Ovidio*

O Tu, che in terra posi e in alto hai l'ale,  
e sai mostrare agli intelletti sani,  
sotto il velame delli versi strani,  
la dottrina del Cantico Immortale,

quanto caro al tuo cor sarà il saluto  
e il dolce plauso della patria terra,  
che i giovanili tuoi sogni rinserra,  
— il fior de' tuoi gentili anni caduto. —

Odi: i monti adiacenti e i colli aprieti  
ti ridicono al cor le cose liete,  
le parole dolceissime, segrete,  
che soglion dirsi al riveder gli amici,

e ricordan le veglie accanto al foco,  
e della madre il placido sorriso,  
e le dolcezze d'un sereno viso,  
tutta la poesia del natìo loco.

L'annosa quercia, ch' ora all'aere espande  
la nera chioma ed incorona il monte,  
ogni pianta, ogni fiore ed ogni fonte  
susurran tutti in lor favella: — O Grande,

chè non resti per sempre in mezzo a noi ?  
Trovar lungi potrai gloria e dilette,  
ma qui la pace, qui i veraci affetti,  
qui d'ogni affanno consolar ti puoi.

Le nostr'anime, fuse in una sola,  
umili chiedono che ne sia concesso  
l'eletto gaudio di sentir più spesso  
l'intimo tuo pensier, la tua parola.

Danne il tuo affetto e la tua fede ardente,  
la tua fè che consola e che ravviva.  
O gioventù del Sannio, evviva ! evviva !  
alla gloria maggior di nostra gente <sup>(1)</sup>.



---

(1) Quest'ode fu letta a Campobasso, nella sala di ricevimento del Convitto Nazionale, dove il prof. D' Ovidio disse una conferenza su Pier della Vigna.

## *Ad Emanuele Gianturco*

rivendicatore de' diritti del popolo capracottese

O voi, che per le chete, ascose valli  
e per i greppi aerei guidate  
gl'industriosi armenti  
di giovenchi muggenti,  
di belanti vellose immacolate,  
di nitrienti fèrvidi cavalli;

voi, che contenti appieno,  
ven vivete ne' campi, in mezzo ai fiori,  
in una pace olimpica, profonda,  
ed alla terra il seno  
aprite con l'aratro che feconda  
e che nutrica, umili agricoltori ;

voi, che le navi onde son ricchi i mari  
fornite di vetusti, alteri abeti,  
ed il rigor del verno mitigate,  
perchè sole apprestate  
ai nostri focolari,  
che fanno i bimbi ed i vegliardi lieti,

deh! date tregua alle vostr'opre sante,  
riponete la stiva ed il falcetto;  
la seure ed il randello;  
ponete al mite agnello  
la campana sonante,  
la variopinta zona a mezzo il petto,

e qui recate tutto il vostro amore  
per onorar quest'ospite gentile,  
questo benefattore,  
che su noi s'erge qual faggio montano,  
ch'estolle il capo sul frúttice umile  
di cui coverto è il frastagliato piano.

Ei che, del ver cultore,  
schiacciò l'idra feudale,  
degnò quest'oggi fia di ogni alto onore!  
Oh! si circondi la sua pura fronte,  
su cui vivido brilla l'ideale,  
della verzura che ricovre il Monte

riscattato da lui, e in ogni loco,  
con reverente affetto,  
di Lui si parli: della Puglia ai piani,  
nelle veglie d'inverno, accanto al foco,  
così che amato scenda e benedetto  
il nome suo ai nepoti lontani.





## *Pel monumento a Gabriele Pepe*

Patria!—Ei gridava, e poi che orrenda guerra  
a Lui moveano gli animi malnati,  
gridando — Patria! — andò di terra in terra,  
sempre piangendo della patria i fati.

La disser morta, ed Egli, in cor giurando  
trarne vendetta, in sua magnanim' ira,  
poeta e vate, al pari di Rolando,  
toccò la spada al suon della sua lira.

Ruggì sdegnoso a guisa di leone  
del prepotente barbaro all' insulto,  
e, accolta l'ira della sua nazione,  
il fiero oltraggio non rimase inulto.

Ai forti il bronzo, ed Ei qui sorga intento  
a vigilar le nostre ree contese,  
simbolo a noi di amore e di spavento  
per chi osasse insultare al — Bel Paese — .

La gloria poserà sul bronzeo manto  
la plèiade de' suoi fari gloriosi,  
avrà dal bardo lo splendor del canto  
e gli anni gli daran l'apoteosi.



## *Anniversario*

alla memoria di mio fratello Bernardino

Amando e dolorando, Egli è passato,  
il mio Fratel, che ad ogni istante invoco,  
di questa vita in più sereno loco,  
ed ombra dietro sè non ha lasciato,

pari a raggio che riede immacolato  
nell'azzurro del cielo, a poco a poco,  
a diamante che, se lo strugge il foco,  
cener non lascia allo sguardo abbagliato.

Ora, fuor d'ogni pena e d'ogni cura,  
in liete sfere, della madre accanto,  
vive la vita vera e duratura,

mentre noi, senza Lui, col core affranto,  
vaghiam del mondo per la selva oscura.  
Ahi, chi più degno è di maggior compianto?

## *Vigilia*

per le nozze di mia cugina Linda  
con Ferdinando dei Baroni d'Alena.

Dormi, cugina mia, dormi soletta,  
l'ultima notte, un'altra notte ognora  
nella lieta dimora  
della cheta e gentil tua cameretta,

ove movesti per la prima volta  
la semplicetta lingua alla favella,  
ove innalzasti bella  
la preghiera a Maria, tutta raccolta;

ove prima, coi grandi occhi di fata,  
sul patrio letto, in languido sopore,  
seguisti addormentata  
una gentile vision d'amore;

ove, all'ago la mano esercitando,  
nelle sere d'inverno, accanto al foco,  
Tu venisti cantando,  
sin che il sonno ti vinse a poco a poco;

ove un pensier volgesti al poveretto,  
mentre cadea la neve in lieta danza,  
e con santa esultanza  
sbriciolasti molliche all'augelletto.

Cugina mia, Tu recherai l'amore  
e la virtude tua, la tua bontà,  
che la natura ti profuse in core,  
in quella casa e la felicità,  
in quella casa, tuo novello regno,  
delle virtù tue soltanto degno.

Ma, il dolce riso del tuo santo affetto  
sarà vie più gradito al caro sposo :  
un tuo sguardo gentile, un dolce detto  
lo renderà più mite e affettuoso :  
Ei con te scorrerà più lieta in quella  
casa la vita, ove l'amor ti appella.

In pio atto d'amor, vigile e gaia,  
del tetto marital l'opre dispensa,  
attendi all'ago ed un'onesta mensa  
appresta ai cari tuoi, saggia massaia,  
e, nelle gioie e ne' dolori unita,  
la famiglia trarrà tutta la vita.

Oh, risolta saria l'ardua quistione  
se tutte a te fosser le donne pari :  
felice ognun saria tra i patri lari  
e l'arte eterna avrà l'ispirazione.  
Linda, i figliuoli che mi spero avrai,  
come educata fosti, educerai.

Tu, così buona, Tu, tranquilla, umile,  
oh, come li saprai bene educare !  
Mercè l' esempio tuo, Linda gentile,  
ne' lor teneri cor vedrai spuntare  
il peregrino desiato fiore  
della vaga speranza e dell' amore.

Una madre operosa assai più vale  
d' ogni voluta celebre scrittrice :  
Cornelia della donna è l' ideale,  
che, prima de' figliuoli educatrice,  
il bello e il vero ai suoi rampolli impara  
e glorie illustri al patrio suol prepara.



*Per il battesimo di mio nipote,  
baroncino Ruggiero d'Alena*

Te, della festa familiare oggetto,  
saluta il core mio;  
ti salvaguardi Iddio,  
Ruggiero pargoletto:  
a questa casa insieme  
tu, nova possa sei e nova speme.

Ti arridano salute, agi, diletto,  
un giorno al bello e al vero  
si schiuda il tuo pensiero  
e di virtude un tempio sia il tuo petto,  
onde in tutto simile  
tu cresca ai padri tuoi, forte e gentile.

La mamma tua ti sciolga al passo il piede,  
la lingua alla favella,  
all'alma verginella  
infonda il riso della bella fede,  
e all'infantile core  
della virtude il raggio e dell'amore.

Oh! s' Ella un dì, con amorosa cura,  
ti darà un' altra vita,  
avrà l'opra compita  
— che da lei vuol natura —  
e sentirà, orgogliosa,  
vera madre appellarsi e vera sposa.

Vezzoso bambinel, ti dica il core  
che la terrena vita  
è missione gradita,  
che questo mondo è amore,  
che nulla può morire,  
che giusto è il mondo e — santo è l'avvenire —.





## *Primavera*

Splendono i cieli e la campagna odora.  
trillan gli augelli, il pesco in ròseo sfuma.  
e il mandorlo, che a bianco si colora,  
manda riflessi di cànvida piuma.

Tutto si desta e canta e s'innamora,  
ogni core alla speme si ralluma,  
e dall'alma del vate, eco sonora,  
fluisce il verso, che nel ritmo fuma.

Benediciam la terra, rivestita  
a novo, come alla sua giovinezza,  
che pare asconda una speme infinita.

Aspiriamone la divina ebbrezza,  
il soffio della onnipossente vita,  
tutta la gioia e tutta la bellezza.



## *Mattino estivo*

(dalla cima del Campo)

Albeggia. Bianca, come per mestizia,  
la luna, delle stelle in compagnia,  
tramonta: l'universo è un'armonia,  
di profumi e di canti oh! che dovizia.

Sale da' campi, mattinal primizia,  
de' nidi la gioconda melodia,  
com' anima che, tanta leggiadria,  
vesta di canto piena di letizia;

Siccome un inno al sol, che riconduce,  
col soffio di sua vita onnipossente,  
all'immenso creato amore e luce.

Palpita l'onda, e nell'azzurro immenso  
scuotono i faggi l'anima possente,  
come per febbre di piacere intenso.



## *Poesia*

al prof. Pietro Panerai

Nasce da febbre d'animo agitato  
e delle cose il palpito ci adduce:  
come il diamante riflette la luce,  
in sè riflette l'anima del creato.

Il gaudio intenso e il duolo disperato,  
il tenebror dell'anima e la luce,  
riso e pianto in pensier tutto traduce,  
dir le gioie e gli affanni ecco il suo fato.

Cos'è dunque, costei, che al sommo vero  
l'anima solleva, e tutto d'infinita  
dolcezza avvolge nel suo sacro velo?

Ella è la perla dell'uman pensiero,  
l'ornamento e l'incanto della vita,  
« e l'anima per lei ritorna al cielo ».



## *Opriam !*

« O Signore, Tu ci hai dato tutti  
li beni a prezzo di fatica ».

LEONARDO DA VINCI

Opriam ! Lotta è la vita, e giovinezza  
gagliarda e viva speme è l'operare:  
ognun, nell'opra, senz'altro aspettare,  
trovi pace, salute e contentezza.

L'umana vita, per chi ben l'apprezza,  
ha valore che non puossi stimare:  
col vivo amore e col fervido operare  
si fa buon uso di tanta ricchezza.

Battiam la vita, chè non ammuffisca,  
agitiamola sempre a noi d'intorno,  
e coll'opera, più che col consiglio.

Perchè lo spirto non irruginisca,  
lo dobbiamo brunir giorno per giorno:  
pensare ed operare è il suo smeriglio.



## *Sole*

Re del creato, a quel che lo circonda  
dona la vita con sapiente norma:  
genera i venti e ai nùgoli dà forma  
e fiumi e laghi e mar regge e feconda.

In tutto vive, di sè tutto informa:  
il fior che aulisce, la fiamma gioconda,  
il vin, che d'allegrezza il cor ci inonda,  
sono il calore suo che si trasforma.

Quanto il pensiero abbraccia e l'occhio vede,  
quanto nel mondo è verità splendente,  
è vigore di vita in lui risiede.

Signor di tutto, di tutt'è sorgente,  
tutto vive per lui, tutto procede  
dal re della natura onnipossente.



## *Al mare*

Placido sei? e la tua calma invita  
come il riposo che non ha rimorsi,  
e noi corriam la tua possente vita,  
immenso mare, a bere a grossi sorsi.

Quando alla riva, in fioco mormorio,  
anneghi il misterioso tuo tormento,  
ogni cor si distrae a quel lamento  
dal suo proprio rumor, dal suo disio.

Ma, se rabbioso, cànido di schiuma,  
movi cieco a pugnar l'onda con l'onda,  
e il tuo singhiozzo nella notte fonda  
gitti, qual stida, al vento ed alla bruma,

allor ci narri le lugubri storie  
di quanti della vita immacolato  
lasciano il libro o pieno di memorie  
in fondo al piano tuo interminato.



## *Infantia*

ai bimbi della 7<sup>a</sup> compagnia del Convitto Nazionale di Napoli.

L' ilare infanzia santa  
brilla negli occhi ardenti  
e nell'alme innocenti  
de' miei bambini canta.

Sale, scoppietta, trilla  
ne' soffi, ne' rumori,  
nel riso, che zampilla  
sereno su dai cori.

È tutto un mormorio  
di fronde e di ruscelli,  
è un cinguettar d'augelli  
sì dolce favellio,

è mattutina brezza  
che desta l' arso fiore  
quest' infantile ebbrezza  
che mi serena il core.

Bimbi, quest' allegria  
dolcissima, infinita  
sempre nel cor vi stia  
nel mare della vita,

vivete in un desire  
di amore : è bello il mondo,  
il vivere è giocondo  
« e santo è l' avvenire ».



## *Napoli*

(da Posillipo)

Napoli ? è tutta un sogno, un eterno festino,  
cui divo specchio è il cielo e il mar specchio divino:

rassembra a quelle coppe antiche, spumeggianti  
dall'anse e gli orli cinti di pampini fragranti.

Là, nell'azzurro persa, Capri, dal mar sporgente,  
qua, la leggiadra Portici, sotto il Vulcan ridente,

e Cuma coi suoi templi, Baia, al roman gioconda,  
Pròcida, qual conchiglia assisa in mezzo all'onda,

e, d'amor sacro ospizio, Ischia, sogno di vate,  
nel più bel sogno schiùsasi d'una notte d'estate.

Qui, son fragranti l'aure, mai non offusca un velo  
la volta senza limiti del terso, aperto cielo;

qui, gli augelletti in mistico, soave favellio  
sembrano dir qualcosa di questa terra a Dio.



## Roma

(dal Campidoglio)

Roma, città dell'anima, Roma, superba Roma,  
cui l'ombre a gloria avvolgono e eterna il mondo  
[noma,  
sui gloriosi ruderi è ascoso un mondo intero,  
che ancora a noi favella del tuo passato impero.

Tu, popoli diversi, Tu, varie nazioni,  
Tu, razze, lingue e spiriti in te fondesti e troni;

Tu, laboriosa in pace, onnipossente in guerra,  
spandesti te nel mondo, chiudesti in te la terra.

Ecco la mèta fulgida, dove guerrieri e vati  
venlan per voto pubblico, con pompa incoronati,

dove cadean trafitti della lor patria i rei  
e assiso era il Senato, qual consesso di Dei.

Quivi le vie, le piazze, il circo combattente,  
sonante ancor del gèmito del gladiator morente,

e le mill'opre ardite della romùlea prole,  
da cui novella gloria attinse e attinge il sole,

il sol, che mai non vide una più pura gloria.  
O Roma, sui tuoi ruderi scritta è l'antica istoria.



## *Genova*

Sulla roccia ben piantata,  
qual marmoreo gigante,  
di memorie inghirlandata,  
del lavoro risonante;

lungo il mar che le dà vita,  
specchio ai suoi palagi alteri,  
testimoni d'alti imperi,  
sta, dell'oro favorita.

Non ha tersa la marina,  
non ha i suoni, non ha i canti,  
non le miti aure fragranti  
di Partenope divina;

pur « Superba » ognun l'appella,  
chè, con forte assidua cura,  
l'uom l'ha fatta ricca e bella,  
con disdor della natura.



## *I falciatori*

Si avvanzan lenti per la gran pianura,  
or di dietro volgendo ed or davante  
la falce, in moto ritmico, incessante:  
portano un corno appeso alla cintura.

E vanno in lunga fila, obliquamente,  
nell' oscillar medesimo di braccia;  
luce la falce al sole, indi si caccia  
tra l'alt'erbe, con sibilo stridente.

Ed il tenero verde, a strato a strato,  
in fini steli cade illanguidito:  
com' ombra che si stende, da ogni lato,  
sòrgono i mucchi intorno, all' infinito.

Come la tigna, che la stoffa fora,  
nell' aria immota il ferro innanzi va,  
e dal gran tutto fùmiga e vapore  
come un odore di fecondità.



## *Dio*

(dal francese)

È Dio che in alto stende le volte cristalline,  
che semina di stelle le cupole azzurrine,

che a guerra move o placa il foco, l'acqua, i venti,  
che regola de' cieli i vari movimenti.

Se parla al mar che mugge, vanisce la procella,  
non palpita una fronda, se al vento Egli favella;

e allor che al sol comanda, si arresta il disco  
di tutto Egli è Signore, siccome n'è sorgente,  
[ardente,

Da Lui tutto procede, per Lui la terra sta,  
e de' mortali Ei solo è la felicità.



## La farfalla e il fiore

(da V. Hugo)

Dicea, doleute, alla farfalla il fiore :  
— Perchè non ti ristai ?  
Oh ! se i nostri destini unir potessimo.  
Io resto e tu ten vai.

Tu, vaga e spensierata,  
in seno a questo ed a quel fior t'assiedi,  
ed io qui resto, ah ! misero,  
solo a veder girar l'ombra ai miei piedi.

Tu fuggi, e ad altri fiori  
rechi la luce ed il tuo sublime incanto :  
io gemo ed al mattin, quando a me torni,  
son ròrido di pianto.

Deh ! non fuggir, fammi felice, ascoltami,  
o mio Signore e Re <sup>(1)</sup>:  
ti abbarbica alla terra  
o dammi l'ali e portami con te.



---

(1) In francese, *papillon* è maschile.

***Per l'inaugurazione del Comitato autonomo della "Dante Alighieri", nel Convitto Nazionale di Lucera.***

Sul suo vessillo è scritto un nome: « Dante »!  
Reca la dolce italica parola  
oltre i monti, oltre i mari all'emigrante,  
e lo regge, e lo guida, e lo consola,  
e fa provargli l'illusione arcana  
d'esser vicino alla patria lontana.

È la lingua natia, che il labbro apprende  
da domestica voce, onde le prime  
vaghe speranze il labbro nostro esprime,  
e il bello e il vero l'animo comprende,  
e che, in giorni di gaudio e di dolore,  
sul labbro vien, spontanea, dal core ;

è la lingua natia, che in dolci accenti,  
il nostro cielo evoca e il nostro mare,  
mille sembianti e mille voci care,  
voci di morti e voci di viventi,  
e quanto di più triste e di più lieto  
con noi portiamo nel nostro segreto ;

è la lingua di Dante, che ci ha dato  
tesori di sapienza e di bellezza,  
l'eco fedele del nostro passato,  
insieme di martirio e di grandezza,  
e che ci consolò, sacro retaggio,  
quando la patria nostra era in servaggio.

Viva la « Dante »!, che a nessuno chiede  
a qual partito o fè ci siamo dati:  
tranne i pravi al delitto affiliati,  
a sè tutti ci stringe in una fede,  
e così, uniti in un amor potente,  
a Lei sacriamo e lingua e core e mente;  
onde vivon con noi, sebben lontani,  
i peregrini, e niun torna straniero,  
perchè d'affetto son sempre italiani,  
italiani di fede e di pensiero,  
ed orgoglioso ognun d'essi si sente  
d'essere nato d'italiana gente.

Alta è la mèta del fatal cammino  
che a te si spiega innanzi luminoso,  
ed è sicuro, Italia, il tuo destino  
d'un avvenire fulgido, glorioso,  
chè l'antico valor non è ancor spento...  
E Dante veglia « e par che aspetti a Trento » <sup>(1)</sup>.



---

(1) Quest'ode, venduta a beneficio del Comitato autonomo fra educatori e allievi del Convitto Nazionale di Lucera, ebbe l'onore di una quarta edizione (un migliaio di copie) e fruttò parecchie centinaia di lire.



## *Italiani, a Noi!*

Dunque, fia ver che il loco dove l'arancio olezza,  
dove ancor vive e palpita l'ellenica bellezza

non è che uno squallore? Dunque, fia proprio vero,  
che due cittadi illustri son fatte un cimitero?

O bellissima Reggio, o Messina incantata,  
de' nostri anni infantili ai bei sogni legata,

legata alla leggenda di Cariddi e di Scilla,  
per Voi di pianto è rorida ogni gentil pupilla!

Suadea la pace, il sonno in ciel l'ultima stella,  
fremea presago il mare per quell' alba novella;

sugli affondati lini, nella sua chiusa stanza,  
l'egro sentìa rinascere la vita e la speranza,

e madri e figli e spose, in languido sopore,  
seguian forse ne' sogni visioni d'amore.

Quand'ecco un cupo rombo, un lungo sussultare,  
lo schianto della terra, l'ira ceca del mare,

e crollan con fragore le case a cento a cento,  
di mille e mille spegnesi la vita in un momento,

e da' cùmuli ascende un lamentoso grido,  
e un tumulto si spande nel tempestoso lido,

e vagano insaniti fra la rovina immane  
quei che non han più tetto, quei che non han più pane,

chiedendo con lo sguardo, in un terrore muto,  
il genitor, lo sposo ed il figlio perduto.

E perchè tanto male ? Perchè tanto dolore,  
perchè l' opere sue sdegna così il Signore ?

E perchè mai ci crea, se di noi non si cura,  
se tanta dura guerra a noi move natura ?

Il nostro amor sull' ira de' Numi abbia vittoria,  
salga dell' opra nostra vindice al ciel la storia.

Dai boscosi Appennini all' Alpi immacolate,  
dalle città opulenti all' ùmili borgate,

dalle nere officine ai templi del pensiero,  
dai modesti tuguri sino al palagio altero,

dai bimbi, che sorridono con occhio inconscio, anelo,  
ai vegli, che fidenti sognan le vie del cielo,

un grido sol proceda di pianto e di dolore,  
che unisca tutta l' anima ed àgiti ogni core :

— Del braccio e della mente l'opra nostra sicura  
daremo a quei che gèmono nella fatal sventura —

Tutto daremo ai miseri che non hanno più tetto,  
la moneta del ricco e il soldo poveretto :

quella brillar fa l'occhio di sùbita allegrezza,  
questo fa pianger l'anima di dolce tenerezza.

Stretti d'amore a un patto, ci darem sempre aita  
contro tutti i perigli e i mali della vita. <sup>(1)</sup>



(1) Quest'ode fu stampata in elegante opuscolo, a spese dell'Autore, e venduta a totale beneficio de' superstiti di Sicilia e Calabria. Fu riprodotta in vari giornali letterari: La Tribuna Illustrata, l'Araldo ecc.

## *Ai popoli fratelli*

(dopo il terremoto)

Allor che a voi di nostra iniqua sorte  
giunse la nuova triste e spaventosa,  
impavidi, sul campo della morte  
accorreste e nell'opra generosa,  
santificaste e braccio, e mente, e core  
nella culla del pianto e del dolore.

Frenò l'Italia il suo selvaggio duolo,  
commossa innanzi a quell'immenso affetto,  
che fece di voi tutti un popol solo  
e ch'ella strinse tra le braccia, al petto,  
e, in quel vincol di fè, di amore unita  
sentì da morte richiamarsi a vita.

Tanta pietà, tanta concordia invita  
l'animo nostro, o popoli, a sperare  
in quel trionfo a cui gli uomini incita  
la Civiltà, che tenta affratellare,  
varie di fè, di razza e di colore  
tutte le genti in un disio d'amore.

Ne' faticosi studi in cui la scienza  
frugando, move il passo ardimentosa,  
cerchi sempre e dovunque la potenza  
che i secoli nascondon misteriosa,  
e questa fia la pace al mondo intero,  
e allora avrem di libertà l'impero.

Ammaëstrati nella nuova scuola,  
l'opera di ciascun per tutti fia,  
raccolti sotto una bandiera sola,  
noi marceremo sulla nova via;  
una è l'origin nostra ed uno il fine,  
una per tutti fia la legge alfine.

Spunterà, spunterà l'alba fulgente  
e gli uni agli altri non saremo rubelli:  
allora più serena e più possente  
sarà la vita, o popoli fratelli,  
chè amore è pace, è forza ed è disio  
della virtù, che ci avvicina a Dio <sup>(1)</sup>.



---

(1) Fu pubblicata nella « Rivista Internazionale » diretta dall'insigne pacifista Teodoro Moneta e riprodotta in altri giornali.



# Indice

---

Prime memorie . . . . .	Pag. 3
<b>Hiemalia.</b>	
Or che mesta è la terra. . . . .	» 15
Invocazione. . . . .	» 16
Prima neve. . . . .	» 17
Tempesta . . . . .	» 18
Uragano bianco . . . . .	» 20
Invito invernale . . . . .	» 21
Sole d'inverno. . . . .	» 22
Chiaro di luna. . . . .	» 23
Veglia invernale . . . . .	» 24
Fantasia invernale . . . . .	» 25
Nozze pastorali . . . . .	» 27
Le tre messe domenicali . . . . .	» 28
Alla zampogna. . . . .	» 29
Ultima ora . . . . .	» 30
Lacrime dell'anima . . . . .	» 31
I miei fratelli. . . . .	» 32
Ad abeti recisi . . . . .	» 33
Alla palma . . . . .	» 34
Osanna! . . . . .	» 35



### **Canti spirituali.**

Tanto leggiadra . . . . .	Pag. 39
Sogno. . . . .	» 40
Aprile . . . . .	» 41
Che pensa? . . . . .	» 43
Anacreontica . . . . .	» 43
Notturmo. . . . .	» 44
Maggiolata . . . . .	» 45
Il ciclamino . . . . .	» 46
Ed Ella mi dicea. . . . .	» 47
Tristezza. . . . .	» 48
Ritorno . . . . .	» 49
Al rogo . . . . .	» 52

### **Varie.**

A Francesco d'Ovidio . . . . .	» 57
Ad Emanuele Gianturco . . . . .	» 59
Pel monumento a Gabriele Pepe . . . . .	» 61
Anniversario . . . . .	» 62
Vigilia . . . . .	» 63
Pel battesimo di mio nipote, baroncino Rug- giero d'Alena . . . . .	» 66
Primavera . . . . .	» 68
Mattino estivo. . . . .	» 69
Poesia . . . . .	» 70
Opriam! . . . . .	» 71
Sole . . . . .	» 72
Al mare . . . . .	» 73
Infantia . . . . .	» 74
Napoli . . . . .	» 65
Roma. . . . .	» 76
Genova . . . . .	» 77



I falciatori . . . . .	Pag. 78
Dio . . . . .	» 79
La farfalla e il fiore . . . . .	» 80
Per l'inaugurazione del Comitato autonomo della «Dante Alighieri» nel Convitto Na- zionale di Lucera . . . . .	» 81
Italiani, a Noi! . . . . .	» 83
Ai popoli fratelli. . . . .	» 86



